

# ACT

## Paier Valcic Quartet

### Cinema Scenes

ACT 9845-2

Veröffentlichungsdatum: 26. Januar 2018

„Eine universale Kammermusik, zu der uns alle Vergleiche fehlen“, nannte die Frankfurter Allgemeine Zeitung das, was der Akkordeonist Klaus Paier und die Cellistin Asja Valcic machen, „zum Weinen schön“ titelte die Süddeutsche Zeitung über einer Konzertkritik. Nur zwei der vielen begeisterten Stimmen zu ihrem einzigartigen, seit 2009 bestehenden Duo-Projekt. Haben doch beide jeder für sich die Rolle ihrer Instrumente im Jazz neu definiert. Paier mit einer ganz eigenen, jahrelang verfeinerten Spieltechnik, für die er sich sogar eigene Akkordeons bauen ließ. Valcic mit einer unerhörten Dynamik, in der sich klassische Präzision mit groovender Wucht paart. In ihren Kompositionen verweben sie Klassik und Jazz, Blues und Tango, Musette und Modern Music zu unverwechselbaren, eigenen Klangbildern, mal eher minimalistisch, mal fast schon sinfonisch. Wie die Titel ihrer Alben andeuten, waren es großangelegte Road Movies („Silk Road“), zeitlos („Timeless Suite“), stets sinnlich und bildhaft.

#### **Dieser Bilder- und Farbenreichtum steht nun bei Papiers und Valcics neuem Album ganz im Mittelpunkt:**

Auf „Cinema Scenes“ gießen sie zum einen Eindrücke aus der Betrachtung einiger Kinofilme in Töne, vor allem aber eigene visuelle Ideen. Weil das auch musikalisch nach der großen Leinwand schreit, wird das Duo aufgestockt: Paier holte die Gefährten seine Trios, Stefan Gferrer am Kontrabass und Roman Werni an Schlagzeug und Perkussion, mit an Bord. Im Quartett bekommen die vor dem geistigen Auge abrollenden Filmsequenzen noch mehr Fundament und Abwechslung.

#### **Das beginnt mit Asja Valcics „Synchronisation“, das den Begriff in seiner filmisch-musikalischen Doppeldeutigkeit aufnimmt:**

Zunächst erklingen getrennten Stimmen der Instrumente, bevor sie sich in einen klaren Takt einfinden und in ihren eigenen Sprachen übereinander legen.



**Natürlich nehmen uns „Cinema Scenes“ auch, wie es sonst nur das Kino kann, mit auf Reisen.** Mal nur kurz in den Garten – zu „Le Jardin“, wo eine unwiderstehliche Melodie uns zum Träumen bringt -, mal hinaus in die Welt: Orientalisches Flair schlägt einem bei Klaus Papiers „Safran“ entgegen. Oder es geht nur auf eine kurze, dramatisch gebrochene Wanderschaft wie in „Inspired Tale“. Und wie im Film wird auch hier die ganze Palette der Gefühle und Gedanken evoziert. Verwirrung, Unruhe und bitter-süße Melancholie etwa im hier rasant beschleunigten „Griet’s Theme“ von Alexandre Desplat aus „Das Mädchen mit dem Perlenohrring“. Alles von nostalgischer Sehnsucht über betroffenes Schweigen und zorniges Aufbegehren bis zu triumphierender Freude im vierteiligen Titelstück, das mit einem Arrangement von Lennie Niehaus/ Clint Eastwoods „Doe Eyes“ aus dem Film „The Bridges of Madison County“ beginnt und diese melodramatische Szenerie dann mit Paier eigenen Ideen fortsetzt. Alles meisterhaft von den vier Musikern in Szene gesetzt, mit virtuosen Melodieführungen wie Begleitungen und mitreißender Rhythmik von lateinamerikanischen Elementen (in „Hesitation“) bis zum federnden Jazzbesen-Tanz („Griet’s Theme“).

**Einen großen dramatischen Bogen zeichnet dieses Album, und auch in den einzelnen Stücken ist es die Spannung, die „Cinema Scenes“ auszeichnet und mit dem Kino verbindet.** Besonders in Asja Valcics nervösem, wild hin und her mäandernden Stop-and-Go-Stück „Rush“ und im finalen „Ricochet“. Wer bei diesem Titel, der ja auf Deutsch „Aufprall“ bedeutet, an einen Krimi denkt, liegt nicht falsch. Da entwickelt sich ein richtiger Action-Plot, vom perlend trägen Beginn wie unter glühender Mittagssonne, bevor sich die Handlung beschleunigt, bis hin zum happy ending.

**Das Stück trifft ins Schwarze, wie die ganzen „Cinema Scenes“. Großes Kino.**

# ACT

## Paier Valcic Quartet

### Cinema Scenes ACT 9845-2



Photo by Michael Reidinger

- 01 Synchronization** (Asja Valcic) 7:03
- 02 Safran** (Klaus Paier) 4:48
- 03 Rush** (Asja Valcic) 4:23
- 04 Hesitation** (Asja Valcic) 4:41
- 05 Griet's Theme** (Alexandre Desplat) 4:19  
*From The Movie "Girl With A Pearl Earring"*
- 06 Le Jardin** (Klaus Paier) 4:36

#### Cinema Scenes:

- 07 I Doe Eyes** (Lennie Niehaus/Clint Eastwood) 2:27  
*From The Movie "The Bridges Of Madison County"*
- 08 II Moving Pictures** (Klaus Paier) 2:42
- 09 III Silence** (Klaus Paier) 2:05
- 10 IV Exciting Moment** (Klaus Paier) 4:13
- 11 Inspired Tale** (Astor Piazzolla) 5:31
- 12 Ricochet** (Asja Valcic) 7:39

#### Produced by the artists

Recorded by Christoph Burgstaller at Step/Völkermarkt, January 2017  
Mixed by Christoph Burgstaller. Mastered by Klaus Scheuermann

#### Cover art by Allen Jones

Untitled 81 (Lady Mirror), 1981  
By permission of the artist, ACT Art Collection

#### Paier & Valcic bei ACT:

À Deux (ACT 9478-2)  
Silk Road (ACT 9538-2)  
Timeless Suite (ACT 9598-2)

**Vertrieb:** edel:kultur (DE / AT), musikvertrieb (CH)

**THE ACT COMPANY**

Auenstraße 47, 80469 München, Germany  
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11  
e-mail: info@actmusic.com  
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

(C) 07644

**Klaus Paier** / accordion, bandoneon  
**Asja Valcic** / cello  
**Stefan Gferrer** / bass  
**Roman Werni** / drums & percussion

# ACT

## Paier Valcic Quartet

### Cinema Scenes ACT 9845-2

German Release Date: January 26, 2018

**“So beautiful, it brought tears to the eyes” ran the headline of a live review of Klaus Paier and Asja Valcic in Munich’s respected Süddeutsche Zeitung.** And London’s The Observer remarked, “their pieces evolve with such vigour and clarity... the music sounds like the product of one mind rather than two... its charm is all its own”.

**Paier and Valcic’s music is always sensual and rich in images,** and this opulence of colours and pictures is also at the heart of what “Cinema Scenes” is about: they let their impressions of films flow freely as music, but above all the two musicians give expression to their own visual ideas. This music seems to be just asking to be seen on a bigger canvas, and therefore the duo is augmented. In the quartet format one senses an extra groundedness, but presence of the other voices also brings a fascinating potential for new departures.

**Just as films in their unique way are wont to do “Cinema Scenes” does also take us on a journey.** It might be just the shortest of trips out into the garden: in “Le Jardin” an irresistible melody sets us dreaming. Or the destination might be out in the wider world: “Safran” has a powerful oriental aura. Or it could be a short roam with dramatic interruptions, such as “Inspired Tale”. Just as in a movie, a broad palette of feelings and thoughts is evoked in this album. “Griet’s Theme” from the movie “The Girl With The Pearl Ear-Ring” brings a combination of confusion, disquiet, and bittersweet sadness – all at ferocious speed. The title track is in four parts, starting with an arrangement of “Doe Eyes”, which was written for “The Bridges of Madison County”, and then driven forward by Paier’s own ideas. It combines everything from nostalgic longing and awestruck silence, to angry protest and the joy of triumph.



**Everything is dramatized superbly by the four musicians,** whether they are doing virtuosic expositions of melodies, incorporating propulsive latin rhythms (in “Hesitation”) or even a full-on jazz hoe-down (in “Griet’s Theme”). There is an overarching dramatic pattern to this album, but each of the individual pieces also leaves its mark, carrying its own tension and excitement – and the thematic connection to the cinema.

**That is particularly true of Asja Valcic’s nervy, wildly stop-go piece “Rush”** which is full of unexpected escapades, and also of the last piece on the album, “Ricochet”. If the idea of a detective story somehow lands in the listener’s mind, then he or she should hold that thought, because an action plot really does develop in this piece, from its sultry and still beginning as if sweltering under a midday sun, to a speeding-up of the action and right on through to a happy ending.

**Not just this piece, the whole of “Cinema Scenes” has a special way of hitting the mark, of showing us the movies at their absolute best.**

# ACT

## Paier Valcic Quartet

### Cinema Scenes ACT 9845-2



Photo by Michael Reidinger

- 01 Synchronization** (Asja Valcic) 7:03
- 02 Safran** (Klaus Paier) 4:48
- 03 Rush** (Asja Valcic) 4:23
- 04 Hesitation** (Asja Valcic) 4:41
- 05 Griet's Theme** (Alexandre Desplat) 4:19  
*From The Movie "Girl With A Pearl Earring"*
- 06 Le Jardin** (Klaus Paier) 4:36

#### Cinema Scenes:

- 07 I Doe Eyes** (Lennie Niehaus/Clint Eastwood) 2:27  
*From The Movie "The Bridges Of Madison County"*
- 08 II Moving Pictures** (Klaus Paier) 2:42
- 09 III Silence** (Klaus Paier) 2:05
- 10 IV Exciting Moment** (Klaus Paier) 4:13
- 11 Inspired Tale** (Astor Piazzolla) 5:31
- 12 Ricochet** (Asja Valcic) 7:39

#### Produced by the artists

Recorded by Christoph Burgstaller at Step/Völkermarkt, January 2017  
Mixed by Christoph Burgstaller. Mastered by Klaus Scheuermann

#### Cover art by Allen Jones

Untitled 81 (Lady Mirror), 1981  
By permission of the artist, ACT Art Collection

#### Paier & Valcic on ACT:

Á Deux (ACT 9478-2)  
Silk Road (ACT 9538-2)  
Timeless Suite (ACT 9598-2)

**Klaus Paier** / accordion, bandoneon  
**Asja Valcic** / cello  
**Stefan Gferrer** / bass  
**Roman Werni** / drums & percussion

#### Distributor:

Naxos (US)  
A&N Music (GR)  
Andante Music (RO)  
Apostrophe (RU)  
C&L Records (KR)  
Divyd (SK)  
Dukyan Meloman (BG)  
New Arts Int. (Benelux)  
DC Comp (UA)  
edelkultur (DE & AT)  
Egea (I)  
Equinox Music (TR)  
GIGI Distribution (PL)  
Gramofon (BA)  
Pias / Harmonia Mundi (FR & UK)  
Intek (SI+HR)  
Jassics (ZA)  
Jazz World (HK)  
Rūdninkų Knygynas (LT)  
Karonte (ES & PT)  
Musikkoperatorene (NO)  
Musikvertrieb (CH)  
Naxos (SE/FI)  
Outside Distribution (CA)  
One-Hifi (RS)  
Planet MGM Distribution (AU)  
Southbound Records (NZ)  
Sundance (DK)  
Shun Cheong (HK)  
King International Inc. (JP)  
2HP (CZ)  
Kontor New Media GmbH (digital)

THE **ACT** COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany  
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11  
e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)  
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

(LC) 07644